

# Vingtième

DE NOVEMBRE

NOUVEAU THEATRE

DIRECTION PASCAL MARTINET



saison

14  
15

MAIRIE DE PARIS



[www.vingtiemetheatre.com](http://www.vingtiemetheatre.com)

# Cher spectateur,

J'ai imaginé vous proposer cette saison encore une programmation plus que jamais placée sous le signe de la création : œuvres originales, coups de cœur, spectacles atypiques, chacun pourra trouver de quoi combler sa curiosité et ses envies.

Pour autant le Vingtième Théâtre ne reste pas figé et nous avons apporté d'importantes modifications dans la répartition hebdomadaire des représentations. Dorénavant, nos spectacles "longue programmation" ne se joueront plus du mercredi au dimanche, mais du jeudi au dimanche ; le nombre de représentations ne changeant pas ; l'exploitation des spectacles se fera sur un plus grand nombre de semaines, permettant ainsi un meilleur "bouche à oreille". Dès lors les mercredis se trouvant libérés, c'est une soirée supplémentaire que nous allons pouvoir consacrer à nos "Ponctuelles" : ainsi, certains spectacles à qui nous ne pouvions offrir qu'une représentation, vous seront proposés sur deux, voire trois soirées cette saison.

Grâce au soutien indéfectible de la Mairie de Paris et de la Mairie du 20<sup>ème</sup> arrondissement, se sont donc 81 spectacles répartis sur 472 représentations, parmi lesquels 55 concerts, 79 ponctuelles et 24 matinées, plus particulièrement destinées au public scolaire, que vous offrent les 54 compagnies qui prendront possession de notre plateau cette saison. Comme les années passées, nous accueillerons le vendredi après-midi des lectures gratuites ouvertes à tous.

Afin de permettre au plus grand nombre d'entre vous d'assister à une majorité des spectacles proposés et peut-être ainsi de dépasser le chiffre des 53 000 spectateurs accueillis la saison passée, nous avons choisi, cette année encore, de ne pas augmenter nos tarifs. Et n'oubliez pas qu'en rejoignant l'association des Amis du Vingtième Théâtre, vous pourrez bénéficier de tarifs encore plus avantageux dans notre salle, mais aussi dans nos théâtres partenaires.

Je vous souhaite une bonne lecture et espère vous retrouver dès le 30 août avec notre premier spectacle, un classique de Shakespeare : *La Tempête*.

**Pascal Martinet**



**1<sup>ER</sup> HORAIRE** (19h00 ou 19h30)

La Tempête	p. 4
Le Bonheur des dames de Zola	p. 6
Les Pâtisseries	p. 8
Les Caprices de Marianne	p.10
Alice, la comédie musicale	p.12
Tango Canción, de Gardel à Piazzolla	p.14
Duarte	p.14

**2<sup>ÈME</sup> HORAIRE** (21h30)

Sugar	p. 5
Lady Raymonde	p. 7
C'est la faute à Le Corbusier ?	p. 9
100 (Miniatures)	p. 11
Offenbach et les militaires	p. 11
L'île de Tulipatan	p. 11
Entre les actes	p.13
<i>Surprise(s) du Festival OFF Avignon 2014</i>	p.14

**MATINÉES SCOLAIRES** (14h30)

Le Cid	p.15
Les Misérables	p.15
My Mum's Generation	p.16
Twainheart	p.16

**PONCTUELLES**

Les lundis, mardis et mercredis, le Vingtième Théâtre vous propose de découvrir des spectacles d'horizons divers : concerts, théâtre, danse... p.18 à p.32

Réservations : SRC Spectacles  
**01 48 65 97 90**

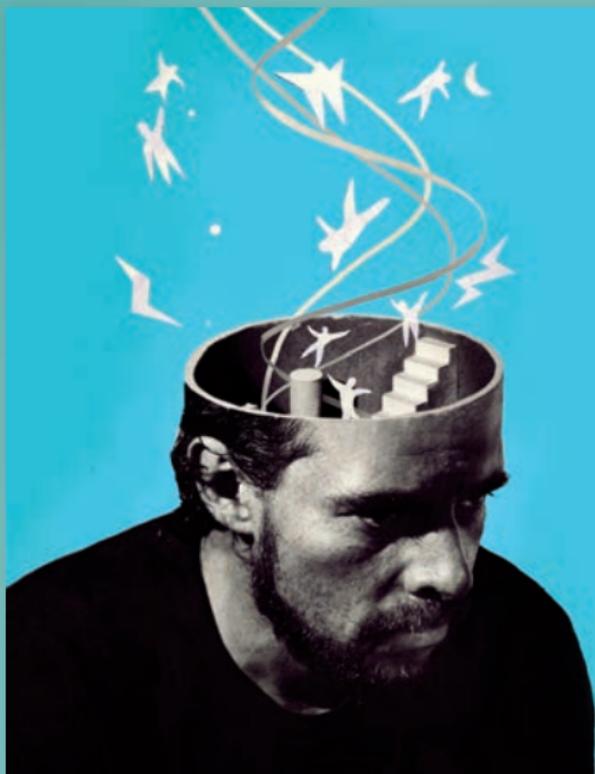
**LECTURES** (15h00)➔ **Entrée Libre**

Certains vendredis à 15h00, vous pourrez découvrir de nouveaux projets lors de Lectures publiques ouvertes à tous. Retrouvez le programme affiché dans le hall ou en cliquant sur l'onglet événements de notre page Facebook.

**AUTOUR DES SPECTACLES :**

Certaines compagnies pourront vous proposer des rencontres avec l'équipe artistique, des interventions dans les classes en amont ou en aval des représentations.

➔ *Renseignements auprès de l'administration du théâtre.*



# LA TEMPÊTE

de William Shakespeare

Adaptation **Ariane Bégoïn et Ned Grujic**

Mise en scène **Ned Grujic et Rafael Bianciotto**

Scénographie **Danièle Rozier**

Avec **Charlotte Andrés, Rafael Bianciotto, Anne-Dominique Défontaines, Christophe Hardy, Jean-Luc Priano, Francis Ressorit.**

Coréalisation Vingtième Théâtre, Zéfiro Théâtre  
et Les Tréteaux de la Pleine Lune.

---

“Nous sommes de l'étoffe dont nos rêves sont faits”. Prospero, évincé du trône de Milan par son frère Antonio, est exilé avec sa fille Miranda depuis douze ans sur une île habitée par un monstre, Caliban, et par un esprit aérien, Ariel. Le temps d'une tempête et d'actions savamment orchestrées par son esprit de vengeance, ces années de rancune s'évaporeront et il ouvrira son cœur à la compassion. Par l'utilisation de masques, de jeux de lumières et d'effets sonores, cette mise en scène révèle toute la poésie et l'universalité de ce chef-d'œuvre de Shakespeare.

*Dossier pédagogique disponible sur  
[www.zefirotheatre.com/images/stories/pdf/tempeteDP.pdf](http://www.zefirotheatre.com/images/stories/pdf/tempeteDP.pdf)*

**DU 30 AOÛT AU 26 OCTOBRE**

du **jeudi** au **samedi** à **19h00** - **dimanche** à **15h00**

# SUGAR

de Joëlle Fossier

Mise en scène **Frédérique Lazarini**

Avec **Guillaume Bienvenu, Stéphane Douret, Denis Laustriat, Frédérique Lazarini.**

Coréalisation Vingtième Théâtre  
et Compagnie Minuit Zéro Une.

---

Georges Blanchet, notaire de son état, marié et père de famille, après avoir fui la vérité pendant des années, reconnaît enfin son homosexualité, en fait l'aveu et l'assume. C'est sans compter les forces contraires qui viennent remettre en question cette nouvelle façon d'appréhender l'existence. À travers l'histoire de cet homme, sans compromis, nous abordons un sujet d'une actualité brûlante : quels couples vont se construire, pour fonder quelles familles ?

*Dossier pédagogique disponible sur [www.cieminuit01.com](http://www.cieminuit01.com)*

**DU 4 SEPTEMBRE AU 26 OCTOBRE**

du **jeudi** au **samedi** à **21h30** - **dimanche** à **17h30**



# LE BONHEUR DES DAMES DE ZOLA

Écriture et Mise en scène **Florence Camoin**

Avec **Alexis Moncorgé, Caroline Darnay, Olivia Demorge, Laurent Feuillebois, Claire Faurot, Anna Strelva, Sarah Bloch, Sylvie Guermont, Olivier Hermel, Alain Lawrence, Pierre-Marie de Lengaigne, Xavier Girard.**

Coréalisation Vingtième Théâtre et Ancre production.  
Création ATC - Théâtre de Saint-Maur avec l'aide à la création  
du Conseil général du Val-de-Marne.

Octave Mouret, patron du "Bonheur des dames", un des premiers grands magasins fondés dans les années 1850, séducteur invétéré, développe son entreprise au détriment des petits commerces voisins. Sa rencontre avec une petite provinciale qui entre à son service, Denise, va le transformer en profondeur. Nous voyons naître trois événements majeurs : la naissance du commerce moderne et des techniques de "marketing", les droits sociaux et l'émancipation des femmes. Douze comédiens pour jouer plus de vingt personnages, des costumes somptueux, de la chanson de rue, de l'opérette, de l'impressionnisme, un système astucieux de décor vidéo qui ajoute à la magie pour créer le mouvement du grand magasin.

*Dossier pédagogique disponible à [contact@ancre-production.fr](mailto:contact@ancre-production.fr)*

**DU 30 OCTOBRE AU 30 NOVEMBRE**

du **jeudi** au **samedi** à **19h30** - **dimanche** à **15h00**



mise en scène : Juliette



# LADY RAYMONDE

Mise en scène **Juliette**

Avec **Denis D'Arcangelo** (chant), **Sébastien Mesnil** (accordéon).

Coréalisation Vingtième Théâtre et Les Concerts Parisiens.

Madame Raymonde part à New York, ville de tous les plaisirs, de tous les fantasmes, de toutes les folies, elle en rêvait depuis longtemps ! Fruit de sa complicité de longue date avec la chanteuse Juliette qui sera à la mise en scène, Madame Raymonde nous révélera un répertoire entièrement nouveau, de *La Belle Abbesse* (chanson de Juliette et Pierre Philippe) aux grands standards américains. Toujours accompagnée de son fidèle Zèbre à l'accordéon, Madame Raymonde, robe au vent, nous entraîne dans son univers unique, drôle, fantasque mais aussi touchant et fragile, à travers des chansons inédites d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et de là-bas.

**DU 5 NOVEMBRE AU 14 DECEMBRE**

du **mercredi** au **samedi** à **21h30** - **dimanche** à **17h30**  
Relâches les mercredis 12, 19 et 26 novembre

Succès  
REPRISE



© iFou pour le pôle media

# LES PÂTISSIÈRES

de Jean-Marie Piemme

Mise en scène **Nabil El Azan**

Scénographie **Sophie Jacob**

Avec **Chantal Deruaz, Christine Guerdon, Christine Murillo.**

Coréalisation Vingtième Théâtre et Les Déchargeurs / le Pôle diffusion en accord avec La Barraca, théâtre monde.

Celui qui s'imagine que la pâtisserie n'est qu'une affaire de ventre, c'est tout simplement un crétin.

Mina, Flo et Lili, les sœurs de la pâtisserie Charlemagne, ont dû vendre la maison ancestrale et mettre un terme à leur activité. Elles reviennent sur le fil des événements, sur les circonstances qui les ont forcées à vendre, retracent le visage d'une époque qui préfère les produits industriels à la qualité "fait main". Heureusement, elles ont un ennemi commun : le promoteur immobilier qui a racheté la maison, et elles n'en finissent pas de régler des comptes avec lui.

**DU 18 DECEMBRE AU 22 FEVRIER**

du **jeudi** au **samedi** à **19h30** - **dimanche** à **15h00**

Supplémentaires les **mercredis 31 décembre**

et **4 février** à **19h30**

Relâches les 25 décembre, 1<sup>er</sup>, 29, 30, 31 janvier, 1<sup>er</sup> février



# C'EST LA FAUTE À LE CORBUSIER?

de Louise Doutreligne

Mise en scène **Jean-Luc Paliès**

Scénographie **Luca Jimenez**, assisté d'**Alain Clément**

Images **Nadira Annan, Laura Verveur...**

Avec **Catherine Chevallier, Claudine Fiévet, Valérie Da Mota, Ruth M'Balanda, Jean-Pierre Hutinet, Jean-Luc Paliès** - Musiciens **Carel Cléril, Emilien Gillan, Jean-Baptiste Paliès.**

Coréalisation Vingtième Théâtre et Influenscènes.

Deux architectes de la réhabilitation, presentis par Madame le Maire, arrivent dans le local au pied de la tour... Le groupe de musique et sa jeune chanteuse répètent... Le gardien brésilien s'échauffe, sa fille projette des séquences de son docu : flash-back, discussions, pauses musicales, rejets et excuses des architectes, défense et accusation des Grands Ensembles, un presque procès, où l'on verra que l'accusé n'est pas forcément le coupable...

*Dossier pédagogique disponible à [info@influenscenes.com](mailto:info@influenscenes.com)*

**DU 26 DECEMBRE AU 22 FEVRIER**

du **jeudi** au **samedi** à **21h30** - **dimanche** à **17h30**  
Supplémentaire le **mercredi 31 décembre** à **21h30**  
Relâche 1<sup>er</sup> janvier



# LES CAPRICES DE MARIANNE

d'Alfred de Musset

Mise en scène **Stéphane Peyran**

Scénographie **Baptiste Belleudy**

Avec **Guillaume Bienvenu, Axel Blind, Christophe Boutellier, Sylvy Ferrus, Robin Laporte, Stéphane Peyran, Colette Teissèdre, Margaux Van den Plas.**

Coréalisation Vingtième Théâtre et Théâtre des Affranchis.

Dans une Naples fantasmée, au centre de la folie carnavalesque, des personnages fictifs errent comme les marionnettes du destin.

Au cœur de la cité corrompue, le danger peut venir de partout : les spadassins rôdent.

Et c'est dans cet univers décadent, où les conventions sont des tyrannies, que la belle Marianne va se retrouver prisonnière d'un jeu de dupes où les uns lui reprocheront sa froideur tandis que les autres mettront en doute sa vertu...

*Dossier pédagogique disponible à [theatredesaffranchis@gmail.com](mailto:theatredesaffranchis@gmail.com)*

**DU 26 FEVRIER AU 19 AVRIL**

du **jeudi** au **samedi** à **19h30** - **dimanche** à **15h00**



## La Péniche Opéra accoste au Vingtième Théâtre!

# 100 (MINIATURES)

de Philippe Minyana et Bruno Gillet

Mise en scène **Mireille Larroche**

Avec **Edwige Bourdy, Paul-Alexandre Dubois, Christophe Crapez, Eléonore Pancrazi.**

Coréalisation Vingtième Théâtre et La Péniche Opéra.

Coproduction 2E2M et Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine.

Dans la ville les habitants vont, viennent, s'interpellent, vont au café, au travail, sortent, rentrent à la maison. Marie-Jo fait sa toilette, Alyette prend le bus, Jean-Marc a des problèmes de santé, Anne-Lise et André vont se séparer.

En 100 petits tableaux, on assiste à la comédie si humaine de nos semblables. On se reconnaît. Ce sont nos voix qui parlent. On est dans une ville, identique à d'autres villes françaises, avec rues, cafés, maisons, bureaux. Vision éternelle d'une petite communauté qui vit, espère et patiente.

du **5 mars au 15 mars** et du **27 mars au 19 avril**

La Péniche Opéra fera une escale d'une semaine pour présenter deux spectacles d'Offenbach, mis en scène par Yves Coudray :

## OFFENBACH ET LES MILITAIRES

**19, 20 et 21 mars**

## L'ÎLE DE TULIPATAN

**22 et 26 mars**

Dossiers pédagogiques disponibles sur [www.penicheopera.com](http://www.penicheopera.com)

# DU 5 MARS AU 19 AVRIL

du **jeudi au samedi à 21h30** - **dimanche à 17h30**



# ALICE, la comédie musicale

de Compote de Prod

Mise en scène **Marina Pangos**

Musique **Julien Goetz**

Textes **Nicolas Laustriat, Cécile Clavier**

Avec **Vincent Gilliéron, Véronique Hatat, Julie Lemas, Hervé Lewandowski, Antonio Macipe (ou Anthony Fabien).**

Coréalisation Vingtième Théâtre et Compote de Prod.

Alice est une petite fille bien curieuse, qui a soif de grandir ! Après tout, elle connaît ses leçons, a bien appris sa poésie, alors pourquoi ne serait-elle pas adulte ? Elle veut tout voir, tout connaître, parcourir le monde et devenir à son tour une grande personne.

Notre héroïne va alors plonger dans un monde fantastique, dénué de toute logique : le Pays des Merveilles. Alice explore ce nouvel univers tantôt fabuleux, tantôt inquiétant, peuplé de personnages loufoques.

Dans cet univers comme nulle part ailleurs, Alice rencontre tour à tour un lapin blanc, une chenille, un chat, une méchante Reine de Cœur... et grâce à ces personnages fantastiques et délirants sortis tout droit de l'imaginaire d'Alice, notre narrateur va lui faire prendre conscience à travers différentes épreuves qu'il n'est jamais bon de grandir trop vite...

*Dossier pédagogique disponible sur [www.compotedeprod.com](http://www.compotedeprod.com)*

**DU 30 AVRIL AU 14 JUIN**

du **jeudi** au **samedi** à **19h30** - **dimanche** à **15h00**



# ENTRE LES ACTES

de Virginia Woolf

Mise en scène **Lisa Wurmser**

Musique **Gerardo Jerez Le Cam**

Avec **Gérald Chatelain, Flore Lefebvre des Noëttes, Christian Lucas, Stéphane Mercoyrol, Fannie Outeiro, Gilles Nicolas, Bernadette Le Saché, Nicolas Struve, Christophe Pecqueur, Emilie Revel, Jérémy Scherjan-Torres, Stéphanie Schwartzbrod.**

Coréalisation Vingtième Théâtre et Le Théâtre de la Véranda (conventionné Drac Île-de-France) Coproduction Comédie de Picardie. Partenaires Conseil général du Val-de-Marne, Conseil général de l'Essonne, Spedidam, Drac Picardie, Interreg, ADAMI, Ville de Paris, University of Rochester.

Un jour d'été 1939, dans le jardin de la famille Oliver, les villageois jouent une représentation théâtrale qui retrace, dans le style burlesque, l'histoire de l'Angleterre : celle des pèlerins de Canterbury, du théâtre shakespearien, des comédies victorienne. Virginia Woolf s'est amusée à inventer un théâtre musical qui décrit avec humour des personnages tiraillés entre l'histoire, le social et l'intime. Dans un jeu de miroirs, se reflète une société en mal d'identité, qui malgré l'imminence de la guerre, danse au son du gramophone.

*Dossier pédagogique disponible à [theatreveranda@gmail.com](mailto:theatreveranda@gmail.com)*

**DU 23 AVRIL AU 14 JUIN**

du **jeudi** au **samedi** à **21h30** - **dimanche** à **17h30**

Création

©DR

## TANGO CANCIÓN

### de Gardel à Piazzolla

Arrangements **Diego Vila**

Avec **Susanna Moncayo** (voix) et **Le Trio Urbano** (piano, bandonéon, contrebasse).

Coréalisation Vingtième Théâtre et Les Concerts Parisiens.

La grande chanteuse argentine Susanna Moncayo dévoile au public parisien le répertoire de ses origines, le plus cher à son cœur : le tango. Accompagnée de trois illustres musiciens au bandonéon, au piano et à la contrebasse, Susanna Moncayo nous emmène à Buenos Aires, sur les traces de Carlos Gardel, Aníbal Troilo, Homero Manzi ou Astor Piazzolla.

De *Sus Ojos se Cerraron* (Gardel) à *La Ultima Curda* (Troilo), une plongée dans les sonorités fortes, désespérées, nostalgiques et sensuelles du tango argentin.

**DU 1<sup>ER</sup> AU 7 DÉCEMBRE**

du **lundi** au **samedi** à **19h30**  
dimanche à **15h00**

Création  
PARIS

©Isabel Zuzarte

## DUARTE

### La voix du fado

Avec **Paulo Parreira** (guitare portugaise) et **Rogério Ferreira** (guitare classique).

Coréalisation Vingtième Théâtre et Les Concerts Parisiens.

Déclaré patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco, le fado porte toute l'histoire du Portugal, à travers ces mélodies d'une nostalgie si profonde : s'y expriment la tristesse du départ et la mélancolie de l'absence, cette fameuse saudade qui a suscité un vaste répertoire de chants et de poèmes sublimes. Jeune talent à la voix unique, distingué par le Prix de la Fondation Amalia Rodrigues en 2006, Duarte nous envoûte au fil de ces chants à nul autre pareil.

**DU 8 AU 14 DÉCEMBRE**

du **lundi** au **samedi** à **19h30**  
dimanche à **15h00**



## SURPRISE(S) DU FESTIVAL OFF AVIGNON 2014

Les spectacles mettent de plus en plus longtemps à se créer et sont programmés de plus en plus tôt. Il est pourtant essentiel de rester ouvert, attentif à l'air du temps, capable de réagir dans des délais raisonnables. Y aura-t-il un ou plusieurs spectacles ? S'agira-t-il de musique, de danse ou de théâtre ? Il faudra se tenir aux aguets pour savoir ce qui, en juin ou en juillet, vous sera proposé...

**DU 18 JUIN AU 26 JUILLET 2015**

Coréalisations Vingtième Théâtre  
et Compagnie Chouchenko

Tout public et scolaires collège / lycée

Dossiers pédagogiques disponibles sur [www.chouchenko.com](http://www.chouchenko.com)

Création



© Lenny Hudson

## LE CID

de Pierre Corneille

Mise en scène **Manon Montel**

Pour venger l'honneur de son père, Rodrigue doit tuer le père de la femme qu'il aime, Chimène. Honneur, devoir, patrie, tout s'oppose aux jeunes amants. Autour d'eux triomphent la Cour du Roi, la frivolité, la mort, la démesure... Rodrigue et Chimène parviendront-ils à s'affranchir de la malédiction familiale ? Quel homme et quelle femme deviendront-ils dans cette quête cruelle de vengeance ?

7 et 8 OCTOBRE à 20h00  
9, 16 OCTOBRE - 13, 20, 27 NOVEMBRE  
et 4, 11 DÉCEMBRE à 14h30

Succès  
REPRISE

## LES MISÉRABLES

de Victor Hugo

Adaptation et mise en scène  
**Manon Montel**

Jean Valjean, Cosette, Javert, Gavroche, les Thénardier, tous ces personnages mythiques sont réunis pour faire renaître l'œuvre magistrale de Victor Hugo, écrite il y a 150 ans. Une saga articulée autour de plusieurs époques, dans ce XIX<sup>ème</sup> siècle si riche en bouleversements politiques et sociaux. Le parcours des personnages, jalonné de douleurs et d'espérances, se fait dans un univers coloré et rempli de contrastes, ponctué de chants, de danses et de refrains populaires, qui ont nourri cette période.

7 JANVIER - 18 FÉVRIER à 20h00  
8, 15, 22, 29 JANVIER  
et 5, 12 FÉVRIER à 14h30

© DR

Coréalizations Vingtième Théâtre et Drama-Ties

Tout public et scolaires 4<sup>ème</sup> / lycée

Dossiers pédagogiques disponibles sur [www.drama-ties.com](http://www.drama-ties.com)



## MY MUM'S GENERATION

de et mise en scène **Joseph Marshall**

Un conflit entre une mère et sa fille mène une adolescente à explorer l'histoire de sa famille et l'histoire de la musique rock britannique. À travers la musique, elle découvre ce qui a inspiré des générations d'artistes et d'hommes et femmes engagés, jusqu'à aujourd'hui. Un grand hommage à vous faire danser et chanter.

2 MARS à 20h00

12, 19, 26 MARS - 2 AVRIL à 14h30

Succès  
REPRISE

## TWAINHEART de Jeffrey Bracco

Mise en scène **Carla Tomé**

Et si l'un des plus grands écrivains américains, père de Huckleberry Finn et Tom Sawyer, existait toujours ? Lorsque Sam rencontre son grand-père pour la première fois, dans un hôpital psychiatrique, elle est séduite par un vieillard jovial qui se prend pour Mark Twain et qui raconte de drôles d'histoires. Twainheart est une rencontre entre deux générations, en quête d'identité. Comment avoir le courage et la passion d'écouter ses désirs et de s'affirmer, malgré les pressions d'une société qui exige le conformisme ?

9, 16 AVRIL à 14h30

**Lundi 22, mardi 23 et mercredi 24 septembre à 21h30**

**SORS DE CE CORPS**

*Comédie*

Florence est toujours hyper speed. Arthur s'ennuie à mourir. Un soir, suite à un bug électrique, ils vont changer de corps... IL devient elle. ELLE devient lui. Il va apprendre la féminité. Elle va apprendre la solitude.

De **Willy Liechty** | Mise en scène **Gaël Colin** | Avec **Sylvie Huguel, Amélie Etasse, Nicolas Vitiello, Willy Liechty.**

**Tarif unique : 21€ - Tarif couplé avec Le Chemin des Passes Dangereuses : 27€**

**Lundi 29 septembre à 20h00**

**NILDA FERNANDEZ**

*Chanson*

Nilda Fernandez fait escale au Vingtième, seul avec sa guitare, pour un concert tout en intimité... Ce chanteur talentueux, plein d'intégrité artistique, qui échappe aux projecteurs trop violents, hostile à toute routine, n'en finit pas d'être à la recherche de nouvelles aventures musicales, de nouveaux lieux ou de nouveaux visages qui lui fournissent une riche source d'inspiration pour des chansons originales, fortes et émouvantes.

**Tarif unique : 21€**

**Mardi 30 septembre à 20h00**

**URBAN (extraits) et O CANTO DE DANÇA**

*Ballet néo-classique/contemporain*

La B'compagnie présente deux créations :

*Urban* est une création basée sur les rencontres que l'on peut faire dans la vie de tous les jours.

*O Canto de Dança* est plus une création où sensualité et fluidité se mélangent pour vous faire voyager dans un univers de fado.

De **Benjamin Munoz** | Chorégraphie **Benjamin Munoz** | Avec **Clémence Chevillotte, Marion Pincemaille, Alexia Pau, Pauline Leblond, Kevin Franc.**

**Tarif unique : 16€**

## Octobre 2014

**Mercredi 1<sup>er</sup> octobre à 20h00**

**LA PANNE**

*Théâtre*

Alfredo Traps est arrêté par une panne de voiture dans un village inconnu. Il est alors contraint de passer la soirée avec quatre vieillards qui lui proposent de partager leur repas et leur jeu : hommes de loi à la retraite, ils égaient leurs soirées en rejouant des procès, historiques ou imaginaires. Monsieur Traps acceptera-t-il de jouer le rôle de l'accusé ?

De **F. Dürrenmatt** | Mise en scène **Ève Weiss** | Avec **Olivier Broda** (comédien), **Dominique Brunier** (violoncelliste).

**Tarif unique : 16€**

**Lundi 6 octobre à 20h00**

**FRASIAK en trio acoustique**

*Chanson*

Il a bourlingué et ça s'entend ! Originaire de Lorraine, cet artiste authentique et attachant parcourt les routes de la chanson française de sa poésie rebelle... Ses chansons joliment inspirées, portent un regard tour à tour amusé, tendre, révolté, mordant et lucide sur le monde qui l'entoure. Sur scène, il chante aussi François Béranger auquel il consacre un CD *Mon Béranger*. Ses concerts sont un vrai moment de bonheur et de complicité.

Le trio **Éric Frasiak** (chant, guitares), **Benoît Dangien** (piano), **Raphaël Schuler** (percussions).

**Tarif unique : 21€**

**Mardi 7 et mercredi 8 octobre à 20h00.**

**LE CID**

*Tragi-comédie*

Pour venger l'honneur de son père, Rodrigue doit tuer le père de la femme qu'il aime, Chimène. Honneur, devoir, patrie, tout s'oppose aux jeunes amants. Autour d'eux triomphent la Cour du Roi, la frivolité, la mort, la démesure... Rodrigue et Chimène parviendront-ils à s'affranchir de la malédiction familiale ? Quel homme et quelle femme deviendront-ils dans cette quête cruelle de vengeance ?

De **Corneille** | Mise en scène **Manon Montel** | Par la **Compagnie Chouchenko**.

**Tarif unique : 11€** – Cf. Matinées scolaires p.15

**Lundi 13 octobre à 20h00**

**BERNARD JOYET**

*Chanson*

On le compare aux plus grands, il est chanté par Juliette, Jamait, Solleville, interprété à la Comédie Française, étudié à l'école... Deux "bêtes de scène" sont réunies : Joyet, virtuose du mot, et Miravette, virtuose de la note, espiègle et complice, dont le piano somptueux habille et éclaire l'élégance du verbe. Joyet, c'est un humain en marche, qui a vu ce que d'autres ont cru voir. Qui appuie là où ça fait mal pour nous faire du bien.

**Tarif unique : 21€**

**Mardi 14 octobre à 20h00**

**LE FILS DE MON PÈRE EST LE PÈRE DE MON FILS, OU, MAIS QUE FAISAIS-TU ?**

*Théâtre*

Mais que faisais-tu ? Sa femme est en train d'accoucher. Il l'a accompagnée à la maternité, comme il pense devoir le faire. Mais il a "des trucs à se dire". Alors dans l'espace neutre et grouillant d'un couloir d'hôpital, clown et philosophe, perdu et lucide, tenant tête aux infirmières, il ose prendre son temps : on ne devient pas père tous les jours.

De **Bertrand Marie Flourez** | Mise en scène **Marc Goldberg**.

Avec **Patrick D'Assunçao**.

**Tarif unique : 16€**

**Mercredi 15 octobre à 20h00**

**LA FRANCE SUR SON 31**

*Théâtre musical*

« Qui inviterons-nous ?... On s'achète des robes ?... Je prendrai ton nom ?... Et les alliances ?... Tu mettras un smoking ?... On en parle à ta mère ?... Qui seront nos témoins ?... Tu le diras au travail ?... » Autant de questions, petites et grandes, provoquées par l'ouverture du mariage aux couples de même sexe, pour des milliers d'amoureux et d'amoureuses prêts à passer devant le maire. À partir du livre d'entretiens menés par le sociologue Pierre Verdrager, **Eléonore Bovon** compose un spectacle musical jubilatoire, nourri de la virtuosité vocale de quatre chanteurs-comédiens accompagnés par un comédien-percussionniste.

De **Eléonore Bovon** | Mise en scène **Anne-Laure Lemaire** | Avec **Eléonore Bovon, Sarah Dupont d'Isigny, Thomas Georget, Alexandre Jean, Laurent Viel** | Avec le soutien de la Maison des Métallos.

**Tarif unique : 16€**

**Lundi 20 octobre à 20h00**

**LES FUNAMBULES**

*Soirée exceptionnelle*

*Chansons d'amours*

Bientôt naîtra le premier témoignage musical de ceux qui aiment une personne du même sexe : *Les funambules*. Avec ce double album de chansons originales, dont les bénéficiaires aideront à lutter contre l'homophobie, 200 interprètes, tous bénévoles, se mettent au service d'une cause juste : mieux vivre ensemble, dans le respect des différences et de l'identité de chacun.

De **Stéphane Corbin** | Avec **Sébastien Angel, Anne-Sophie Versnaeyen, Gaëtan Borg, Barbara Scaff, Vanessa Cailhol, David Sollazzo, Marie-Charlotte Leclair, Sonia Alvarez, Lola Ces, Magali Bonfils, Sidi Degnieau, Elisabeth Ventura, Manon Taris, Rachel Pignot, Julie Rousseau, Alexandre Faitrouni, Aurélie Debaugé, Léovanie Raud, Djamel Mehnane, Christian Erickson, Jeremy Chapron** et tant d'autres encore...

**Tarif unique : 21€**

**Mardi 21 et mercredi 22 octobre à 20h00****DIABOLUS IN MUSICA***Comédie musicale*

Soir d'orage. Un tableau qui s'anime. Un homme qui par amour traverse la toile et bascule dans un univers fantastique, haut en couleurs. Harmonie rompue ! Quelqu'un doit sortir du tableau. Mais qui ? Ce spectacle musical, drôle et émouvant, aux chorégraphies entraînant, interroge une société qui, confrontée à l'illusion d'un déséquilibre, se replie sur elle-même et révèle les égoïsmes.

De et par **la Compagnie Woaini** (7 chanteurs, 12 danseurs) | Mise en scène **Eva Mellouli**.

**Tarif unique : 21€****Lundi 27 octobre à 20h00****OUTSIDE DUO : Le Celtic Two Men Show***Musique Celtique*

Energie celtique, mélodies envoûtantes et virtuosité s'entremêlent dans ce spectacle plein d'originalité.

Que ce soit guitare-violon, à deux violons, en chansons, à deux sur le même violon... Les deux compositeurs et showmens venus de Bretagne, tantôt poètes, tantôt comiques, vous embarquent avec bonne humeur.

Mise en scène **Laurent Vercambre** (Le Quatuor).

**Tarif unique : 16€****Novembre 2014****Lundi 3 novembre à 20h00****FRANCESCA SOLLEVILLE***Chanson*

Depuis plus de 5 décennies, Francesca Solleville chante des auteurs qu'elle sert avec force, des mots et idées qu'elle porte haut pour les offrir avec tendresse, les yeux dans les yeux de son public fidèle... Accompagnée par Nathalie Fortin au piano, belle artiste et amie, elle propose un répertoire né des plus belles plumes de la chanson : Jean Ferrat, Aragon et aussi Anne Sylvestre, Allain Leprest, Bernard Joyet... Des textes souvent ciselés sur mesure pour une interprète exceptionnelle, un engagement intemporel et universel. **Première partie : COLINE MALICE.**

**Tarif unique : 21€****Lundi 10 novembre à 20h00****PASCAL MARY***Chanson*

Après le succès de son précédent spectacle *Vivons d'un rien*, Pascal Mary nous propose un tout nouveau spectacle dans l'intimité d'un piano-voix. Une plume toujours aussi aiguisée, un regard toujours aussi tendre et ironique, ses desseins restent les mêmes : faire rire, toucher, émouvoir, relier et donner à entendre au travers de sa singularité, l'universalité de ce qui nous traverse.

De **Pascal Mary** | Avec **Pascal Mary, Patrick Laviosa, Sébastien Mesnil.**

**Tarif unique : 16€****Mardi 11 novembre à 20h00****OBSCUR***Danse*

L'obscurité n'est pas forcément ténébreuse ou noire, elle se traduit par un manque de clarté ou de compréhension, d'un lieu privé de lumière.. Le côté obscur, c'est ce que l'on ne dévoile pas ou ce que l'on cherche à dissimuler. Jusqu'à quel point est-il caché en nous ? A quel moment refait-il surface ? La découverte de cette part d'obscurité, n'est pas sans conséquence. Pour sa troisième pièce chorégraphique, Edilson Roque est allé à la rencontre d'un dialogue avec ses interprètes sur leur propre côté obscur. La danse nous amène plus loin qu'on ne l'imagine. La danse nous amène vers la liberté de l'âme.

Libérez votre âme. Dansez !

De **Edilson Roque** | Avec **Anne-Lise Vincent, Windy Antognelli, Kevin Franck, Jérémy Madeira, Charley Guerin.**

**Tarif unique : 16€**

**Mercredi 12 novembre à 20h00**

**CE CORPS QUI PARLE**

*Théâtre-Conférence*

Dans ce spectacle en forme de conférence et à l'aide de données simples de neurosciences et de communication, Yves Marc démonte et démontre les gestes usuels du quotidien, toutes ces actions simples qui échappent à la conscience... et nous disent combien le corps parle.

Ce solo dévoile la maturité et l'expérience d'un acteur gestuel et metteur en scène si singulier.

Par **Yves Marc**.

**Tarif unique : 16 €**

**Lundi 17 et mardi 18 novembre à 20h00**

**SERGE UTGÉ-ROYO : Mutins !**

*Chanson*

2014 : l'effet des anniversaires en chiffres presque "magiques" donne une place indécente au commencement de la guerre de 1914-1918... L'horreur des peuples s'enterrant dans les tranchées de la souffrance et de la mort est magnifiée en couleurs, en images d'extase artistique, en dithyrambes télévisés, en ignorance arrogante et cynique... Serge Utgé-Royo invite des artistes qui chantent les mutins et leur refus de la guerre, sous quelque jolie forme qu'elle danse. Venez sourire à la vie avec eux. Avec l'Union pacifiste.

**Tarif unique : 21 €**

**Lundi 24 novembre à 20h00**

**MONTCUQ A PARIS - 6<sup>ème</sup> édition**

*Chanson*

Incontournable rendez-vous au Vingtième Théâtre de cette manifestation qui fait écho au festival estival de la chanson à texte de Montcuq (10<sup>ème</sup> édition en 2014), la soirée a pour invité d'honneur **Romain Didier** et est présentée par **Henri Courseaux**, son fondateur et **Rémo Gary**. Elle présente essentiellement de jeunes artistes qui témoignent de la force et de la vitalité "hors média" de la nouvelle chanson à texte : **Jeanne Garraud**, **Frédéric Bobin**, **Karim Gharbi**, **Manu Galure** et **Evelyne Gallet**.

**Tarif unique : 21 €**

**Mardi 25 novembre à 20h00**

**GRÉGORY BAKIAN**

*Chanson*

Concert acoustique de Grégory Bakian, à l'occasion de la présentation de son premier EP éponyme, coréalisé par Grégory et le talentueux Olivier Reine, arrangeur pour Pascal Obispo et M Pokora. Après avoir donné son premier grand concert à Paris, à l'Alhambra, sorti deux singles, *Ce Qui Ne Tue Pas Nous Rend Plus Fort* et *Je Prends*, le talent de Grégory, son émotion à fleur de peau et son répertoire qui ne cesse de s'étoffer lui donnent accès à ce premier EP aux sonorités pop/rock symphoniques. On y découvre l'univers de Grégory Bakian, un chanteur à voix dont les influences s'étendent de Josh Groban à Muse. Grégory, par son talent et sa personnalité, est entouré de peintures telles que : François Welgryn, Peer Aström ou encore Steve Forward.

**Tarif unique : 16 €**

**Mercredi 26 novembre à 20h00**

**ALCAZ et LA MARQUISE**

*Chanson*

Réunis pour un éphémère co-plateau marseillais : un véritable festin de chansons, une vraie rencontre. Alcaz, c'est une fille, un garçon, qui poétisent, de l'émotion plein les guitares et un nouvel album *Là sous la lune...* La Marquise, c'est trois lascars qui font "groover" la langue de Verlaine... Ça chante, ça swingue, à la folie... passionnément !

**Tarif unique : 21 €**

**Lundi 1<sup>er</sup> et mardi 2 décembre à 20h00**

## **CECILEM**

*Chanson*

Cecilem, c'est avant tout une voix aérienne, légère et d'une rare justesse. Mais ce sont aussi des textes forts, personnels et engagés. Cecilem nous parle de la société qui ne tourne pas toujours rond, de la place des femmes, des opprimés, de ses engagements... Avec son naturel et sa simplicité, ce joli brin d'artiste originaire de Haute-Savoie, accompagnée de ses musiciens complices, nous ouvre les portes de son univers si attachant, plein d'humour, de conviction, d'humilité et de poésie.

De **Cecilem** | Avec **Cecilem** (piano, voix), **Alain Richard** (batterie), **Patrice Soler** (contrebasse), **Philippe Badin** (violoncelle).

**Tarif unique : 21€**

**Lundi 15 décembre à 20h00**

## **BLEU TECKEL et NICOLAS JULES**

*Co-Plateau Chanson*

Bleu Teckel, groupe décomplexé, dynamite les codes du concert et offre au public une flânerie musicale tout en contraste. Sur scène c'est l'énergie du désespoir incarnée par deux hommes d'une sincérité absolue et d'une cruauté naturelle. Le duo parisien se délecte d'une puissance textuelle insolente dans une époque qui manque singulièrement de caractère.

De **Vincent Tirilly** et **Nicolas Cloche** | Mise en scène **Christophe Gendreau** | Avec **Vincent Tirilly**, **Nicolas Cloche**.

Nicolas Jules appartient à cette conspiration de poètes qui tordent le rock comme d'autres tordirent les vers. Tour à tour drôle, émouvant, déroutant, ce poète, comédien, chanteur est tout simplement surprenant.

De et avec **Nicolas Jules**.

**Tarif unique : 16€**

**Lundi 29 décembre à 20h00**

## **L'OUBLI DES ANGES**

*Opéra-Danse*

A travers une approche pluridisciplinaire qui abolit les frontières entre danse, musique et théâtre, *L'Oubli des Anges* donne comme une expérience bouleversante à vivre, aux confins de la vie et de la mort. Un couple. Un homme, une femme. Chacun sur un versant de la vie et de la mort cherche, dans la ronde des souvenirs, la possibilité d'un amour plus grand que la séparation. Au bout du souffle, des luttes et des chagrins, dans la douceur de l'abandon, vie et mort convergent et se confondent dans la danse d'un acte d'amour et de vie. **VERSION INÉDITE EN HINDI !**

De **Géraldine Lonfat** et **André Pignat** | Musique originale **André Pignat** et **Nicolas Gravier** | Chorégraphie **Géraldine Lonfat** | Texte original **Stéphane Albelda** | Avec **Géraldine Lonfat**, **Marie Broche**, **David Fraggionato**, **Kawtar Kel**, **Ophélie Comina**, **Thomas Laubacher**, **Paul Patin**.

**Tarif unique : 21€**

**Mardi 30 décembre à 20h00**

## **DERVICHE MON AMOUR**

*Danse-Poésie*

« Ô jour lève-toi. Les atomes dansent. Les âmes éperdues d'extase dansent. La voûte céleste, à cause de cet Être, danse », s'écriait Rûmi, poète mystique du XIII<sup>ème</sup> siècle, à la perte de son Bien-aimé et maître spirituel Shams, le derviche errant. Les deux hommes ne formaient qu'UN - l'Union Suprême. Que reste-t-il après le deuil de Soi ? Cette création mêlant danse, musique et poésie se veut être la célébration d'un amour en apparence terrestre, qui fut en réalité un amour d'essence divine. La musique évoque celle des sphères célestes. La danse sacrée des derviches recrée sur la terre la ronde vertigineuse des planètes.

De **Kawtar Kel** | Mise en scène-Chorégraphie **Kawtar Kel** | Création musicale **André Pignat** | Avec **Salem Sobihi**, **Thomas Laubacher**.

**Tarif unique : 16€**

## Janvier 2015

**Lundi 5 janvier à 20h00**

### **OR DES TALUS**

*Danse*

Or des Talus est une adaptation chorégraphique du roman noir et poétique de Jean-Louis Carrasco Peñafiel. Quatorze danseurs racontent les pérégrinations violentes et bucoliques de Julien, conséquences de rencontres improbables et de mauvaises décisions. « On a descendu les grandes avenues en grillant les feux à la roulette russe : on partirait si le destin le permettait, sinon on resterait scotchés dans la ferraille, la bouche écrasée sur le volant, les mains tordues d'étonnement d'avoir rien compris à l'existence. »

D'après le roman de **Jean-Louis Carrasco Peñafiel** | Adaptation et Chorégraphie **Jocelyn Muret** et **Orianne Vilmer** | Avec **Véronique Bernier, Sophie Caillaud, Camille Delache, Caroline de Saint Jouan, Marie Le Texier, Lucie Mariotto, Florie Mazzeo, Laure Nouraout, Sophie Romanet, Bérangère Roussel, Emmanuelle Simon, Marie Simon, Mahaut de Villepin, Agnès Vilmer.**

**Tarif unique : 16 €**

**Mardi 6 janvier à 20h00**

### **SILENCE COMPLICE**

*Théâtre*

Grâce à leur lévrier Silence complice, Bill et John, deux gars paumés et manipulés, entrevoient la fin de leurs galères. Après une première course prometteuse, les deux acolytes décident de tout miser sur leur nouveau gagne-pain. Entre espoir et désillusion, une pièce vive et captivante, teintée d'un humour décalé.

De **Daniel Keene** | Traduction **Séverine Magois** | Mise en scène **Thomas Ress** | Avec **Loïc Risser, Sylvain Urban.**

**Tarif unique : 16 €**

**Mercredi 7 janvier et 18 février à 20h00**

### **LES MISÉRABLES**

*Théâtre*

Jean Valjean, Cosette, Javert, Gavroche, les Thénardier, tous ces personnages mythiques sont réunis pour faire renaître l'œuvre magistrale de Victor Hugo, écrite il y a 150 ans. Une saga articulée autour de plusieurs époques, dans ce XIX<sup>ème</sup> siècle si riche en bouleversements politiques et sociaux. Le parcours des personnages, jalonné de douleurs et d'espérances, se fait dans un univers coloré et rempli de contrastes, ponctué de chants, de danses et de refrains populaires, qui ont nourri cette période.

De **Victor Hugo** | Adaptation et mise en scène **Manon Montel** | Par la **Compagnie Chouchenko.**

**Tarif unique : 11 €** – Cf. Matinées scolaires p.15

**Lundi 12 janvier à 20h00**

### **HENRI COURSEAUX : Après la virgule...**

*Chanson*

Au beau milieu d'une lettre d'amour, juste après la virgule, un homme s'est perdu... Il se souvient seulement d'un rendez-vous avec des musiciens. Désarmé, face à une mémoire qui lui livre dans le désordre les visions souvent pathétiques et burlesques d'un monde qui l'assaille, porteur d'une vérité dont il ne trouve pas les mots et qu'il a au bord des lèvres, il reconstruit sans tabous un chemin vers une vérité peu soucieuse de clichés. Entre lyrisme et causticité, avec son inclassable énergie poétique...

Courseaux est accompagné par **Nathalie Miravette** (piano) et **Marie Mazille** (violon, clarinette, accordéon).

**Tarif unique : 21 €**

**Mardi 13 janvier à 20h00****LA FONTAINE / BRASSENS***Spectacle musical*

Un dialogue se tisse par-delà le temps entre deux des figures les plus populaires du répertoire français, sur l'amitié, l'amour, l'argent, la gloire, la mort, le pouvoir, la bêtise... Leurs voix se mêlent jusqu'à se confondre, même génie de la langue, même indépendance d'esprit et légèreté. Une fable éclaire une chanson, et inversement, pour un voyage dans l'ample comédie des hommes empreint d'une "gaité française", pleine de fantaisie et sans illusion.

Conception et adaptation de [Jean-Pierre Arbon](#) | Scénographie [Jovan Yosic](#) | Avec [Marie Christine Barrault](#) et [Arbon](#).

**Tarif unique : 21€****Mercredi 14 janvier à 20h00****AMOURS DE DON PERLIMPLIN  
AVEC BELISE DANS SON JARDIN***Théâtre-marionnette*

Adaptation pour comédiens, marionnettes et guitare électrique. Ode à l'amour, à l'érotisme et à la poésie. Cri plein de vie contre la morale ridicule qui étranglait jour après jour le poète et au nom de laquelle il fut assassiné. Le poète criait son amour et la violence que la société peut exercer contre tous ceux qui vivent "autrement". Oui, je l'aime, et alors !

De [Lorca](#) | Mise en scène [Dolores Lago Azqueta](#) | Musique [Tom Honoré](#) | Scénographie [Magali Murbach](#) | Avec [Aymeric Pol](#), [José Luis Roig](#), [Julien Perignon](#), [Jean-Philippe Marie](#).

**Tarif unique : 16€****Lundi 19, mardi 20 et mercredi 21 janvier à 20h00****LES 2G, artistes de music-hall***Music-hall*

Ils sont drôles, ils sont beaux, ils sont abominables... Les 2 G ressuscitent le music-hall. Il faut y courir pour s'enivrer de paillettes, de chansons grivoises et "gaises", de saillies incorrectes et de poésie mélancolique. "Les deux G", ce sont Gaëtan et Georges, artistes imaginaires, inspirés du duo "d'invertis" des années 1930 Charpini et Brancato. Le spectacle est un tour de chant excentrique où figurent des raretés antiques de Mistinguett, Dranem et des chansons nouvelles signées Pierre Notte, François Morel ou Pascal Mary. Certaines sont particulièrement salées, mais au cabaret, aujourd'hui comme hier, il n'y a pas de tabou. Les deux G dansent, truffent leur récital d'intermèdes délirants et de calembours osés. C'est énorme, hilarant, délicieusement absurde. On n'y résiste pas...

Pour ces trois représentations exceptionnelles, les 2G auront chaque soir un invité surprise!

De [Denis D'Arcangelo](#) et [Jean-Luc Revol](#) | Mise en scène [Agnès Boury](#), assistée de [Sébastien Fèvre](#) | Chorégraphie [Caroline Roelands](#) | Avec [Denis d'Arcangelo](#), [Jean-Luc Revol](#), [Patrick Laviosa](#) (piano), [Sébastien Mesnil](#) (accordéon, etc.).

**Tarif unique : 16€****Lundi 26 janvier à 20h00****LES NUITS DE LA PLEINE LUNE - Acte IV***Chanson*

Pour la quatrième année consécutive, sa majesté la Lune renouvelle sa confiance en la personne de son Grand Chambellan Pierre Margot, afin de réunir sous son clair tout ce que la chanson française compte de plus essentiel, de plus tonitruant, de plus fondamental. On chante les louanges de sa beauté, le velouté de sa patience, la nacre de sa bienveillance...

**Tarif unique : 21€**

**Mardi 27 janvier à 20h00**

**DEPWOFONDIS**

*Danse contemporaine*

La machine à uniformiser et à déshumaniser n'a de cesse de trouver de nouveaux modes opératoires dans ce chaos-monde. Malgré tout, les aspirations au rêve et à la singularité, parviennent à s'infiltrer dans les interstices du rouage. Les utopies têtues persistent. D'autres naissent. Cette pièce librement inspirée de la *Conférence des Oiseaux* du poète persan Farid Al-Din Attar, interroge le monde et invite au voyage intérieur.

Chorégraphie **Max Diakok** | Musique originale **Rico Toto** | Avec **Max Diakok, Alexandre Atanga, Loïc Elice.**

**Tarif unique : 16 €**

**Mercredi 28 janvier à 20h00**

**MUSIC-HALL**

*Théâtre*

Ce soir comme tous les autres soirs, la Fille et les deux Boys tentent de recréer leur spectacle comme pour la première fois, de revivre avec le public un moment de communion intense. Mais très vite, le glamour de la vie d'artiste s'efface et laisse place au récit terrible des tournées. Ils s'interrogent alors sur leurs raisons d'être et leurs buts. Ils partageront leurs anecdotes, mensonges et vérités, quelques chansons fredonnées et quelques pas de danse. Et, au final, il ne restera qu'une envie : recommencer. Ce spectacle est touchant, émouvant et criant de vérité.

De **Jean-Luc Lagarce** | Mise en scène **Sylvain Guichard** | Avec **Sophie Berneyron, Yan Richard, Tristan Willmott.**

**Tarif unique : 16 €**

**Vendredi 30 janvier à 19h30**

**LES 20<sup>ème</sup> ROUGISSANTS, Franglaiseries**

**Lyriques des Années Folles**

*Théâtre musical*

1920, le Havre. Sur un quai d'embarquement pour un transatlantique deux âmes loufoques et esseulées se rencontrent sur des airs de musicaux américains et de comédies musicales françaises des années folles.

Ce spectacle vous emporte dans un tourbillon musical et dansant rempli d'humour et de légèreté.

Mise en scène **Dominique Thomas** | Chorégraphe **Victor Duclos** | Avec **Donatienne Milpied** (mezzo-soprano), **Vincent Vanthyghem** (baryton), **Baryton, Jacques Schab** (pianiste), **Victor Duclos, Claire Laureau, Fabien Monrose** (danseurs).

**Tarif unique : 21 €**

## Février 2015

**Lundi 2 février à 20h00**

**BORIS VIAN : VINCENT BOUCHOT et CLAUDE GEORDEL**

**Chansons d'amour, si tu savais ce que je suis fleur bleue...**

*Chanson*

Création musicale pour voix et ensemble instrumental sur des textes de Boris Vian. Dans l'immense production de Vian, l'amour est là, incontournable. Tantôt émouvant de pureté (fleur bleue !), tantôt ironique, voire cynique, Vian nous fait souvent sourire, mais reste au fond, désespéré. Ce nouveau programme du groupe XXI.n, mis en musique par Vincent Bouchot et Claude Geordel, utilise toute la diversité et la richesse sonore de l'ensemble et invite à cette occasion deux merveilleuses voix : celles de **Nathalie Duong** et **Vincent Bouchot**, qui forment ensemble un duo ébouriffant et tendre.

**Tarif unique : 21 €**

**Mardi 3 février à 20h00**

**CHRISTIANE COURVOISIER et NATASHA BEZRICHE : Un Voyage chez Léo Ferré** *Chanson*

*Entre la Mer et le Spectacle...*, nouveau spectacle de Christiane Courvoisier : des chansons méconnues, voire inconnues, telles *La mort des Loups*, *Requiem*, *FLB...* ou ce texte Ludwig, ce cri, dit sur une musique de Beethoven.

Avec **Christophe Brillaud** (piano), **Bernard Lanaspèze** (contrebasse).

Dans son nouveau spectacle *Rouge Ferré* Natasha Bezriche chante tendresse, humour, révolte, espoir, tout s'y exprime à la fois... La voix rebelle et magique de Natasha au service de Léo et des poètes qu'il a mis en musique.

Avec **Sébastien Jaudon** (piano).

**Tarif unique : 21€**

**Lundi 9 février à 20h00**

**COLINE MALICE : Les Nouveaux Riches** *Chanson*

Cette jeune belge écrit, compose et chante ses chansons ; son 3<sup>ème</sup> CD s'intitule *Les nouveaux riches*. Elle a adopté la France et y balade sa belle dégaine d'insoumise, l'accordéon sur le cœur, pour conter les vicissitudes de la vie, ses émois et ses coups de gueule. De sa voix chaude et puissante, elle est douceur et tendresse, autant que colère et violence. Le sourire en coin et l'œil malicieux, elle manie aussi l'humour et on se laisse embarquer pour un beau voyage.

Avec **Yannick Chambre** (piano accordéon), **Elvire Jouve** (batterie-percussion).

**Tarif unique : 21€**

**Mardi 10 et mercredi 11 février à 20h00**

**LA DO RÉ etc.** *Spectacle comico-lyrique*

François Rollin et le **New Lyrique Boys Band** s'associent pour faire voler en éclats et en musique toutes les idées reçues sur le chant lyrique. La Do Ré etc. c'est le lyrique dans tous ses états, à travers tous les répertoires, sur tous les tons, au rythme d'une idée par double croche et d'un rire par blanche pointée.

Par le **New Lyrique Boys Band** | Écriture et mise en scène **François Rollin** | Avec **Christophe de Biase** (baryton), **Olivier Hernandez** (ténor), **Fabrice Maitre** (ténor), **Olivier Naveau** (baryton), **Landry Chosson** (piano).

**Tarif unique : 21€**

**Lundi 16 et mardi 17 février 20h00**

**CEUX QUI BOÏTENT** *Drame*

Un soir d'hiver sur l'autoroute A6. Au cœur d'un carambolage d'une ampleur exceptionnelle on retrouve un homme, totalement amnésique... Autour de cette énigme, d'autres destins s'agitent, se cherchent, se reconstruisent... Dans un théâtre visuel et sensible fait de corps, d'images et de mots, *Ceux qui boitent* est un hommage au merveilleux pouvoir de résilience de l'âme humaine.

Auteur et metteur en scène **Grégoire Cuvier** | Avec **Annick Brard**, **Jean-Marc Charrier**, **Christophe Chêne-Cailleteau**, **Odile Ernoult**, **Tristan Legoff**, **Mathilde Levesque**, **Audrey Louis**, **Myriam Yven**.

**Tarif unique : 21€**

**Mercredi 18 février à 20h00**

**LES MISÉRABLES** *Théâtre*

De **Victor Hugo** | Adaptation et mise en scène **Manon Montel** | Par la **Compagnie Chouchenko**.

**Tarif unique : 11€** - Cf. Matinées scolaires p.15

**Lundi 23 février à 20h00**

**SOULED OUT - Tribute Tower Of Power** *Groove et Funk*

À la fin des années 60, en Californie, est créée Tower of Power : La plus incroyable des machines à produire du Groove qu'on puisse imaginer. Souled Out vous propose une immersion fidèle dans cet univers de Funk et de Soul Music : Une section de cuivres impeccable, une rythmique qui enchaîne les motifs, une voix qui s'impose, des chœurs subtils, des chorus inspirés... Alors « Just go ! And enjoy the Groove ! ».

Avec **Guillaume Coignard, Franck Steckar, Jean-Yves Caillet, Nicolas Marsol, Benoit Chanez, Franck Guicherd, Rudy Sauvage, Cedric Ricard, Julien Raffin, Philippe Brohet, Richard Blanchet.**

**Tarif unique : 16 €**

## Mars 2015

**Lundi 2 mars à 20h00**

**MY MUM'S GENERATION**

*Théâtre en langue anglaise*

Un conflit de générations mène une jeune fille à explorer l'histoire de sa famille et l'histoire de la musique Rock Britannique. A travers la musique, elle découvre ce qui a inspiré des générations d'artistes et d'hommes et femmes engagés, jusqu'à sa génération. Un grand hommage à vous faire danser et chanter.

De et mise en scène **Joseph Marshall.**

**Tarif unique : 11 €** - Cf. Matinées scolaires p.16

**Lundi 9 mars à 20h00**

**FEMMES LIBRES EN CHANSONS**

*Chanson*

Concert et émission de radio (Radio libertaire 89.4 FM), cette soirée, par la voix de plusieurs artistes, nous parle des amours, des violences subies et aussi des luttes des femmes. Amours joyeuses ou douloureuses, viol, prostitution, avortement, domination et, bien sûr, combats féministes se déclineront en musique.

**Tarif unique : 21 €**

**Mardi 10 et mercredi 11 Mars 20h00**

**BALLET BAR**

*Danse Hip-hop*

Autour d'un comptoir, dans un univers proche des clubs de jazz new yorkais, Pyramid décortique le lien intime qui les lie avec la musique dont ils sont à la fois créateurs et interprètes. Danses, acrobaties, mimes autour du son grésillant du phonographe et des vinyles, dans une mise en scène soignée, partageant humour et dérision avec une expression alternant force et légèreté, douceur et brutalité, le tout irrémédiablement lié par la musique. Succès notoire du Off Avignon 2013. Meilleur spectacle de danse du Hawler International Theater Festival au Kurdistan d'Irak.

De **Compagnie Pyramid/chorégraphie collective** | Avec **Rudy Torres, Tony Baron, Mustapha Ridaoui, Fouad Kouchy, Youssef Bel Baraka, Michaël Auduberteau** (ou **Jamel Feraouche**).

**Tarif unique : 21 €**

**Lundi 16 mars à 20h00**

**ALAIN ROSSI CHANTE FERRAT L'INTEMPOREL** *Chanson*

Jean Ferrat nous a transmis la force de nous battre pour nos idéaux et de vivre debout en restant fidèles à nos convictions. Il a guidé notre pensée et éveillé nos consciences, ce spectacle qui lui rend hommage est aussi fidèle que possible aux arrangements musicaux originaux. On y retrouve les standards qui ont jalonné le parcours artistique de Jean Ferrat mais aussi des chansons moins connues... Des textes d'Aragon, Guy Thomas, Georges Coulonges que "l'artisan d'Antraigues" a sublimés grâce à ses mélodies et bien sûr des chansons "cent pour cent" Ferrat. Des musiciens de grand talent accompagnent Alain Rossi, chanteur amoureux des mots et de la poésie.

**Tarif unique : 21 €**

**Mardi 17 mars à 20h00**

**VALÉRIE MISCHLER**

*Chanson*

Des mots pleins de saveurs mélangées et de parfums colorés pour se dire que si la vie n'est pas toujours réjouissante, on peut faire en sorte que ce soit drôle ! Tout le monde a une bonne raison d'aller applaudir cette chanteuse-auteure-comédienne, expressive, sexy-drôle, incisive, qui fait de la "desperate woman" une battante résolue. Mesdames, vous y reconnaîtrez vos sœurs, vos copines ou vos mères, messieurs, vous vous amusez de l'éternel féminin... Les portraits en chants et contre-chants passent du cocasse au poignant et, dans le méli-mélo de la vie, la vie gagne toujours !

**Tarif unique : 21€**

**Mercredi 18 mars à 20h00**

**L'INACCESSIBLE**

*Théâtre contemporain*

Elle, c'est Eléonore, elle voulait danser. Elle voulait succomber aux plaisirs de la chair, s'abandonner à la joie d'être en vie. Et quelque chose est arrivé pour tout détruire sur son passage et tout renverser. Il y a Clément aussi. *L'Inaccessible*, c'est leur rencontre... Pas une histoire d'amour, pas une épopée, mais la quête de deux peaux cuirassées et vulnérables. Ils ont des secrets et le corps fatigué d'avoir tant gardé. Il leur faut dérouler le fil de leur histoire, ouvrir la bouche, pour que l'air passe à nouveau.

De et Mise en scène **Bertrand Degrémont** | Plasticien **Pierre Constantin** | Avec **Grégory Barco**, **Lucie Denieul**, **Héloïse Lo**, **Bertrand Degrémont** (ou **Tanguy Renaud**).

**Tarif unique : 16€**

**Lundi 23 mars à 20h00**

**NOS ENCHANTEURS EN FÊTE**

*Chanson*

Soirée exceptionnelle qui réunit quelques artistes de la scène chanson, avec l'envie de partager une fête entre amis qui ne se connaissent pas encore, pour un public attentif aux découvertes. La plupart des invités sont ici pour la première fois, mais tous sont des artistes souvent chroniqués dans *Nos Enchanteurs*, salués pour leurs talents d'auteurs et pour leur expression scénique. Ils feront de cette scène leur terrain de jeux, avec un spectacle imaginé comme un art majeur.

**Tarif unique : 21€**

**Mardi 24 et mercredi 25 mars à 20h00**

**JEUX DE L'AMOUR ET DU POUVOIR**

*Comédie*

Ces jeux mettent en branle, si l'on peut dire, le désir d'un Comte libidineux et néanmoins ministre des Arts, l'ego d'un vieux Maître de musique, compositeur au sommet de sa gloire et cependant en mal d'inspiration, l'ambition d'un jeune compositeur talentueux mais orgueilleux, et l'amour d'une bâtarde néanmoins Duchesse.

De **Michel Heim** | Mise en scène **Michel Valls** | Avec **Camille German**, **Michel Heim**, **Gaël Dubreuil**, **Michel Valls**.

**Tarif unique : 21€**

**Lundi 30 mars à 20h00**

**ROMAIN LEMIRE**

**chante GILLES VIGNEAULT : Natashqan**

*Chanson*

Au Québec, Gilles Vigneault est un mythe. En France, il est mal connu... En 60 ans de carrière, il a écrit et souvent composé plus de 300 chansons. La langue de Vigneault, c'est le français du Québec, un langage qui ne s'excuse pas ! **Marilou Nezeys** au piano et aux arrangements et **Romain Lemire** au chant sont allés puiser la matière fabuleuse de ce répertoire pour la restituer dans sa plus belle simplicité. Et pourtant, le piano est savant et la voix épouse, du cri jusqu'au souffle, le sens, l'émotion et le rire qui se dégagent de ces mots-là.

**Tarif unique : 21€**

**Mardi 31 mars et mercredi 1<sup>er</sup> avril à 20h00**

**GRAND' PEUR ET MISÈRE DU III<sup>ème</sup> REICH**

*Comédie dramatique*

Le 10 mai 1933, les œuvres de Bertolt Brecht sont interdites et brûlées par les Nazis. Cette œuvre écrite entre 1935 et 1938 est un véritable témoignage sociologique et politique d'une époque qui marqua le monde. Toutes les scènes reposent sur des récits de témoins oculaires, sur des extraits de journaux et sur des fragments de vie restitués nous permettant d'appréhender une société allemande écrasée par sa réalité politique.

Grand'peur et misère du III<sup>e</sup> Reich est un spectacle de troupe autour d'un grand texte défendant une parole nécessaire adressée à tous. Pas de lourdeur dans un monde en suspens au-dessus du vide et de l'effroi, mais la vitalité de la survie incarnée ici par la poésie du clown.

De **Bertolt Brecht** | Mise en scène et scénographie **Cécile Aziliz** | Mise en clown **Carole Picavet** | Avec **Laurence Baptiste, Cécile Coudol, Frédéric David, Martin Lenzoni, Nicolas Mège, Fanny de Rivoyre.**

**Tarif unique : 16 €**

## Avril 2015

**Lundi 6, mardi 7 et mercredi 8 avril à 20h00**

**OPERA GOSPEL, MARTIN LUTHER KING** *Théâtre-Gospel*

Abdel Soufi dans ce nouveau spectacle mêlant gospel, danse, théâtre et vidéos rend hommage à Martin Luther King, prix Nobel de la paix en 1964, figure emblématique de la lutte non-violente contre la ségrégation raciale et ardent militant pour la paix. Cet homme de verbe qui prononça, le 28 août 1963 durant la célèbre marche vers Washington, l'un des plus grands discours politiques du XX<sup>ème</sup> siècle, « I Have a Dream ».

Mise en scène **Abdel Soufi** | Chorégraphie **Mercedes Chanquia Aguirre** | Avec **Abdel Soufi, Rachel Khan, Bassef Ebong.**

**Tarif unique : 21 €**

**Lundi 13 avril à 20h00**

**FESTIVAL Déc'OUVRIR, DE CONCÈZE À PARIS!** *Chanson*

Le festival corrézien aoûtien fait une nouvelle escale à Paris... Résolument à part, cet événement rarissime croise poésie et chanson, univers et styles, dans un esprit d'ouverture et de découverte. L'Ensemble Déc'OUVRIR, constitué en 2012, dirigé par **Étienne Champollion**, accompagne les différents artistes présents : **Benjamin Siksou, Bernard Sauvat, Pauline Ester, Jean Fauque, Jean-Jacques Lafon, Bertrand Louis, Éric Guilleton, Émilie Marsh, André Prodhomme, Matthias Vincenot...**

**Tarif unique : 21 €**

**Mardi 14 et mercredi 15 avril à 20h00**

**LES HABITANTS DE LA TERRE  
et DAPHNIS ET CHLOÉ**

*Danse*

Inspirée de la nouvelle de Romain Gary, *Les Habitants de la Terre* est une pièce intimiste qui raconte l'histoire d'un couple improbable en proie à la folie du monde contemporain.

Sur la partition de Maurice Ravel, cette version de *Daphnis et Chloé* retrace le chemin semé de doutes et de tentations de deux adolescents qui découvrent l'amour. Pièce universelle transposée dans un univers contemporain, l'histoire et la référence à la mythologie servent de prétexte à une réflexion sur le sentiment amoureux et la manière dont la société occidentale normalise l'amour.

De **Compagnie Julie Portanguen.**

**Tarif unique : 16 €**

**Lundi 27 avril à 20h00****ZOBAR, UNE ÉPOPÉE  
MUSICALE TSIGANE***Théâtre musical*

Il était une fois dans l'Est une caravane, de la liberté, de l'ivresse, une histoire d'amour, une soif d'absolu et tous les déboires qui peuvent en découler. Mêlant le théâtre, la musique, le chant et la danse, ce spectacle musical inspiré d'une nouvelle de Maxime Gorki sensibilise chacun à la douloureuse fragilité d'un carpe diem perpétuel.

De **Monica Tracke** | Mise en scène **Monica Tracke** | Chorégraphie **Anna Mrrikyan** | Avec **Estelle Amy de la Bretèque**, **Ariau Aeyan**, **Vincent Cheikh**, **Alexis Heintz**, **Romain Leblanc**, **Anna Mrrikyan**, **Victor Stoichita**, **Catherine Surget**, **Monica Tracke**.

**Tarif unique : 16 €****Mai 2015****Lundi 4 mai à 20h00****NATHALIE SOLENCE***Chanson*

Il y a vingt ans, Nathalie Solence et de nombreux amis chanteurs, comédiens, musiciens saluaient le poète et chanteur disparu, Jacques Serizier. Depuis, les rendez-vous artistiques autour de son œuvre n'ont cessé. Nathalie Solence et ses amis dévoileront de nouvelles créations : un nouveau CD de Nathalie Solence et un nouveau livre de Jacques Serizier !

**Tarif unique : 21 €****Mardi 5 mai à 20h00****L'AMPHITHÉÂTRE SANGLANT***Théâtre baroque*

Récits cruels à l'époque baroque. Dans le cabinet d'un chercheur d'absolu, tout à la fois philosophe, prédicateur et alchimiste, un comédien et une musicienne racontent une série de faits divers particulièrement sanglants, pour l'édification mais surtout le plaisir des spectateurs, plaisir noir, celui d'un théâtre -baroque- de la cruauté.

De **Jean-Pierre Camus** | Mise en scène **Florence Beillacou** | Avec **Louise Amazan** (violoncelle), **Vivien Guarino**.

**Tarif unique : 16 €****Mercredi 6 mai à 20h00****NOM DE CODE : ANNÉES FOLLES***Music-Hall*

Les Années Folles et leur cortège fantasmé de fêtes et de folies, de démesure et de plaisirs. La joie de vivre élevée au rang de Trésor National... Les historiens nous rappellent -à juste titre- que cette décennie, et celle qui suivit, ne furent pas si "folles" que cela... De Berlin à New York, l'irrésistible syncope parcourt tous les airs du moment et dessine le portrait d'une époque rêvée que réinventent l'Orchestre des Grands Boulevards et ses amis.

Direction musicale et arrangements **Jena-Yves Aizic** et **Antoine Lefort** | conception et direction artistique **Christophe Mirambeau**.

**Tarif unique : 26 €****Lundi 11, mardi 12 et mercredi 13 mai à 20h00****L'ÎLE DU DOCTEUR MOREAU***Comédie musicale*

A la suite d'un naufrage, Edward Pendrick est accueilli par le Docteur Moreau et Montgomery, son assistant, deux étranges généticiens. Il rencontrera les "expériences" de Moreau, et le Chaman, qui tente de maintenir les créatures dans un semblant d'humanité.

De **Xavier Le sidaner** et **Mathieu Nogues** | Mise en scène **Xavier Le sidaner** | Avec **Jean-Charles Griffoni**, **Fabien Charlier**, **Marie-Flore Mosser**, **Maxime Fabia**, **Gwenaëlle Lavaux**, **Morgan Royer**, **Isaac Tro**, **Véronique Plaut**, **Valérie Guillot**, **Karine Quach**, **Ahmed Ghezal**, **Bruno Guénard**, **Lukas K Abdul**, **Kelly Eloir**, **Than Son Vong**, **Julia Thévenot**, **Pascal Fourmont**, **Sandrine Boucheron**, **N'Kriss**, **Missy**.

**Tarif unique : 16 €**

**Lundi 18 mai à 20h00**

**MOUSTAKI : GOVRACHE**

*Chanson*

Où l'on découvrira l'esprit du Prix Moustaki, prix des indépendants. Govrache, prix du public 2014, c'est d'abord du texte. Tendre ou nostalgique, caustique ou corrosif, ça dépend de l'humeur. Sur scène, il fait swinguer ses textes et nos sourires et l'on passe du rire aux larmes... Gavroche sur la tête, guitare en bandoulière, il se joue des interdits, provoque un peu, se moque beaucoup et témoigne en souriant d'un quotidien qui l'amuse... ou l'afflige.

**Tarif unique : 21 €**

**Mardi 19 mai à 20h00**

**LES DÉZINGUÉS DU VOCAL**

*Chanson-Humour*

Les Dézingués du vocal vous offrent sous forme de tour de chant un antidote pour prendre les petits tracas et les gros chagrins de la vie quotidienne du bon côté. Ils ont concocté dans ce nouvel opus des chansons gouleyantes où l'on savoure l'humour des textes et des musiques comme un remède à la morosité ambiante.

De **Sophie Jolis** et **Damien Joëts** | Mise en scène **Marinette Maignan** | Avec **Sophie Jolis**, **Mathilde Le Quellec**, **Damien Joëts**.

**Tarif unique : 16 €**

**Mardi 26 mai à 20h00**

**OFFENBACH - MONSIEUR CHOUFLEURI**

*Opérette*

Monsieur Choufleuri déteste l'opéra. Tous ces chanteurs qui braillent en italien dans des costumes ridicules lui tapent sur les tympans, autant que sur les nerfs. Mais le tout-Paris raffole d'opéra et Monsieur Choufleuri rêve d'épater le tout-Paris. Alors ce soir, c'est décidé : il organise le plus grand récital de l'histoire du bel canto... dans son salon ! Et vous êtes invités.

De **Jacques Offenbach** | Mise en scène **Guillaume Nozach**, **Delphine Huet** | Avec **Gaëlle Pinheiro**, **David Koenig**, **Alexis Mériaux**, **Georges Demory**, **Aurélié Koenig**, **Hervé Roibin**, **Jeyran Ghiaee** (piano), **Maélise Parisot** (violoncelle).

**Tarif unique : 16 €**

**Mercredi 27 mai à 20h00**

**PREUVE D'AMOUR**

*Théâtre-Danse*

Buenos Aires au début des années 30. C'est la rencontre d'un auteur et d'un couple, Frida et Ginter. Ce dernier craint qu'elle ne l'épouse que pour son argent. Pour sortir de cette angoisse il imagine une preuve d'amour : désespoir, conflit, mensonge, sensualité, désir et amour vont se mêler. Les retours en arrière sur leurs histoires, communes ou séparées, s'entremêlent à des dialogues corporels peints à coups de danse et de tango.

D'après **Roberto Arlt** | Adaptation et traduction **Rafael Bianciotto**, **Anne-Dominique Défontaines** et **Isabel Garma Berman** | Mise en scène **Rafael Bianciotto** | Dramaturgie **Isabel Garma Berman** | Chorégraphie **Catherine Berbessou**, **Federico Rodriguez Moreno** | Avec **Anne-Dominique Défontaines**, **Francis Ressor**, **Rafael Bianciotto**.

**Tarif unique : 16 €**

# Accueil, Billetterie et Tarifs

PRATIQUE

## Prix des places

Avec la carte  
des Amis du Vingtième Théâtre  
et théâtres partenaires

1 <sup>er</sup> et 2 <sup>ème</sup> horaires		1 <sup>er</sup> et 2 <sup>ème</sup> horaires	
<b>Tarif plein</b>	25 €	<b>Tarif plein</b>	20 €
<b>Tarifs réduits</b>		<b>Tarifs réduits</b>	
Senior et habitant du XX <sup>e</sup>	20 €	Senior et habitant du XX <sup>e</sup>	13 €
Étudiant et demandeur d'emploi	13 €	Étudiant et demandeur d'emploi	11 €
Matinées scolaires		Matinées scolaires	
<b>Tarif unique</b>	11 €	<b>Tarif unique</b>	11 €
Ponctuelles		Ponctuelles	
<b>Voir programme</b>		<b>Réduction de</b>	5 €

Les tarifs incluent 1€ de droit de garde.

### Comités d'entreprise : nous consulter

Les billets sont en Vente à distance  
auprès de SRC Spectacles :

**01 48 65 97 90**

du lundi au samedi de 9h30 à 19h00.

Et points de vente habituels

**Les billets sont en Vente sur place,  
uniquement 1h avant chaque représentation.**

## L'équipe du théâtre

Directeur  
**Pascal Martinet**

Administratrice  
**Émilie Guitton**

Directeur technique  
**Allan Hové**

Chargé de communication  
**Philippe Méléneç**

Régisseurs son et lumières  
**Johann Quidéau, David  
Maul et Filipe Almeida**

Entretien  
**Hniya Moosun**

Administration  
**01 43 66 01 34**

# Saison 2014-2015

## Carte des Amis du Vingtième Théâtre

Bénéficiez tout au long de la saison de tarifs préférentiels, aux Vingtième Théâtre, Théâtre 13 et Théâtre 14, en devenant membre de l'association des Amis du Vingtième Théâtre, pour une adhésion annuelle de 10€.

### BULLETIN D'ADHÉSION

à l'association des Amis du Vingtième Théâtre

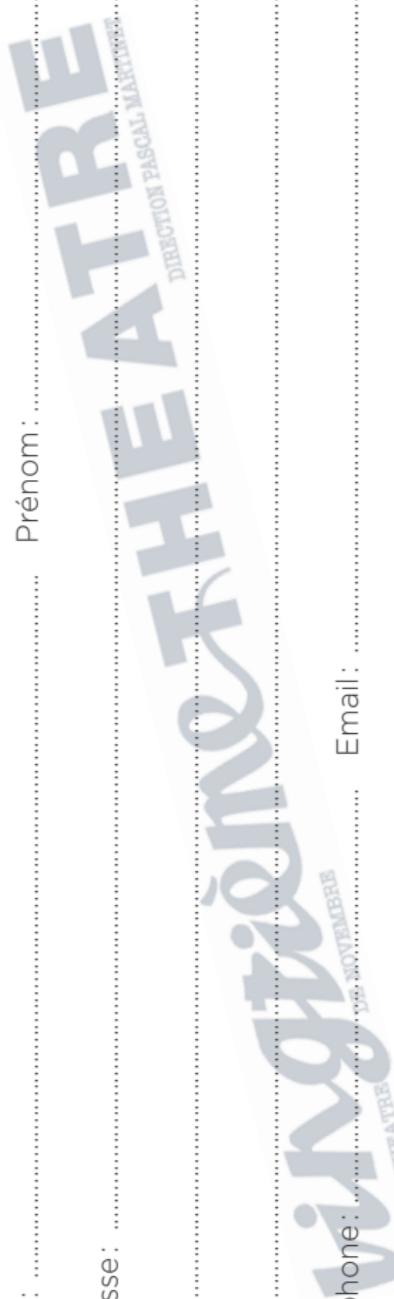
Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Téléphone : ..... Email : .....

Plein tarif     Senior, habitant du XX<sup>e</sup> (joindre un justificatif)     Étudiant (joindre un justificatif)

\* règlement par chèque à l'ordre de l'Association des Amis du Vingtième Théâtre (ou espèces au guichet).





**Coupon à renvoyer à :**  
(accompagné du règlement)

**Association des Amis du Vingtième Théâtre**  
7, rue des Plâtrières  
75020 PARIS



[WWW.VINGTIEMETHEATRE.COM](http://WWW.VINGTIEMETHEATRE.COM)

*Toute notre programmation en me flashant*



Réservations : SRC Spectacles  
**01 48 65 97 90**

**vingtième THEATRE**

7, rue des Platrières | 75020 Paris  
Administration : 01 43 66 01 34

 [vingtieme.theatre](https://www.facebook.com/vingtieme.theatre) |  [@VingtiemeTheatr](https://twitter.com/VingtiemeTheatr)